

Notice technique : Réglage de la bias (toutes versions)



NATURE ET NÉCESSITÉS DU RÉGLAGE DE BIAS

L'ajustage de la bias consiste à fixer le potentiel sur certains points critiques d'un circuit, de manière à ce que le signal alternatif qui va y transiter puisse être pris en charge sans écrêtage ni déformation.

C'est essentiel dans les circuits d'overdrive et de fuzz où la saturation est produite au niveau des transistors. C'est le cas pour SweetGerm : elle est *sweet* quand ses deux transistors au germanium sont bien polarisés.

Dans la plupart des cas, ce réglage réalisé à l'atelier n'a pas à être retouché

La bias est ajustée, et testée au moins 15mn en utilisation réelle avec une guitare et un ampli à tubes.

Le circuit bien conçu et bien biaisé retrouvera son équilibre à chaque nouvelle mise sous tension.

La qualité sera optimum après 5 mn sous tension, et restera stable pendant toute l'utilisation de la pédale.

Il n'y a donc aucune raison de retoucher ce réglage, sauf dans certains cas particuliers :

- Après remplacement des transistors.
- Si l'on doit jouer sous des températures inhabituelles : moins de 10°C ou plus de 40°C.

A retenir : il est néfaste de retoucher la bias sans avoir laissé aux transistors le temps de stabiliser leur température interne :

Ce réglage précipité ne sera pas le bon, et de toutes façons ne tiendra pas.

POUR LES MANIAQUES, BIDOUILLEURS ET AUTRES TECHS

SweetGerm est équipée d'un réglage de bias

Situé au centre de la carte, il est accessible de l'extérieur par un orifice situé sous le bouton de volume.

Enfoncer doucement un tournevis plat de 2 ou 2.5mm, tourner jusqu'à enclenchement... C'est prêt à régler !

Avant toute intervention, penser à positionner *Body* vers 10h et à ne pas enclencher le Boost ou le voicing *Mighty*.

La zone idéale n'est pas très large, mais facilement repérable à l'oreille :

- Commencer par effleurer doucement les cordes, et régler pour obtenir le son le plus rond, au meilleur volume.
- Ensuite, jouer normalement de l'instrument, et retoucher pour obtenir le comportement qui vous convient.

Le diagramme ci-dessous donne l'ensemble des repères :

Dans le sens inverse des aiguilles ◀		Zone idéale de	▶ dans le sens des aiguilles d'une montre	
Bias trop forte	Bias forte	Bias équilibrée	Bias faible	Bias insuffisante
= volume faible	= toujours clair	= le grain suit le jeu	= toujours crade	= circuit bloqué

A vous de figoler la réponse la plus valorisante pour votre jeu de guitare !